

G E R A R D M A S S O N

SAISON 2016 | 1

P E I N T U R E S



N U M E R I Q U E S

Gérard Masson construit son œuvre numérique, explorant les arcanes de la mémoire, inventant un monde hallucinatoire où le rêve et la poésie racontent leur rencontre.

Il développe une technique de création sur ordinateur qui est essentiellement basée sur un processus de fusion de calques.

Il met en scène des matières et des lumières qu'il photographie, il fait un mixage de celles-ci avec l'ordinateur. C'est là où le « peintre » intervient, pour donner naissance à une expression lyrique, poétique, graphique et émotionnelle. Il provoque le hasard pour mieux le domestiquer, il apporte à son œuvre plusieurs éléments qui n'ont parfois rien à voir ensemble pour leur donner ensemble un nouveau sens. Il se définit comme peintre numérique metteur en scène. Son imagination est mise à contribution pour détecter les premiers signes, les premiers indices, un début d'histoire.

Toute la difficulté réside à ne pas aller trop loin dans l'explicitation, à laisser l'image ouverte, encore suggestive, en deçà d'un ordre strictement défini. C'est assez naturellement que l'abstraction s'est imposée comme passerelle vers l'imaginaire, car elle porte en elle cette aspiration à la liberté d'interprétation.

Ce qu'ils ont écrit...

La finesse du trait, la recherche d'une sensation sans cesse épurée, la composition de nouvelles images caractérisent le travail de Gérard Masson sans pour autant le résumer. Artiste passé maître dans l'art du collage, il a adopté le numérique non pas pour faire du copié collé détourné, mais pour donner plus de cordes à son arc. Ses peintures numériques sont empreintes d'une douce nostalgie et nous invitent à voyager dans son univers aux tons tour à tour doux ou plus francs. Selon la perception et la sensibilité de chacun, les œuvres de Gérard Masson apparaissent dans tout leur lyrisme, une poésie composée de forme abstraite auxquelles où apparaissent des formes identifiables. Des œuvres dans lesquelles on entre comme dans un rêve.

myartystshow / mai 2010

1058

2016



Ce qu'ils ont écrit...

Il ne veut plus copier, ni déformer, ni symboliser la réalité. Depuis plus de dix ans, il construit son œuvre numérique explorant les arcanes de la mémoire, inventant un monde hallucinatoire où le rêve et la poésie racontent leur rencontres.

Ileana Cornea
(journaliste à l'Artension 2013)

1057

2016



1056

2016



Ce qu'ils ont écrit...

Il y a là un œil curieux et inventif, un travail complexe sur l'image, beaucoup de métamorphoses harmonieuses, des jeux de lumières très contrastés, qui font de ces œuvres de véritables tableaux avant la lettre.

*Gérard Xuriguera
(critique et auteur de
nombreux ouvrages
sur la peinture, mars 2004).*

1055

2016



1054

2016



Ce qu'ils ont écrit...

Gérard Masson, l'ordinateur est son pinceau. Maître du collage, de la mise en scène et de la métamorphose, il crée des œuvres ouvertes sur l'imaginaire. Poésie, couleur et lumière se mélangent sur ses toiles numériques. Au gré du hasard provoqué et domestiqué, son art est celui de filtrer le monde réel pour en garder son mystère.

Anne Lise Avril

*(Responsable du pôle communication
des BombArtomik 2013)*

1053 2016



1052

2016



Ce qu'ils ont écrit...

La composition se décentre ou bien joue de détails naturalistes qui installent des éléments coulissants, sans jamais rompre l'équilibre de l'ensemble. Par sa grande maîtrise technique, Gérard Masson obtient aussi une surface nourrie d'une rare densité plastique. L'espace, terre d'expérience, s'empare alors de sa vision. Ainsi l'intemporel de mêle-t-il à une grandeur naturelle pour un spectacle que Gérard Masson s'empresse de fixer dans des œuvres devenant de pittoresques tableaux.

*Chantal Humbert
(journaliste à la Gazette Drouot,
janvier 2009)*

1051

2016



1050



2016

Gérard Masson un peintre numérique...

De sa formation à l'école des Beaux-Arts d'Amiens et de son expérience de graphiste, Gérard Masson a ramené de solides assises techniques et la marque d'une vision. Néanmoins, cette vision ne l'a pas conduit vers l'acte pictural, mais du côté de la photo. Dans cette discipline, il n'a pas élu le document ethnologique ni le constat narratif ou événementiel, mais les trames aléatoires de l'abstraction. Alors, il n'a pas tort de se considérer comme un « peintre numérique », car si sa prédation visuelle transite par l'œil enregistreur de son appareil, rehaussée de collages et résolue par le système numérique, ses clichés effervescents et bariolés n'affichent aucune trace mécanique, et apparaissent toujours proches des climats picturaux. Cependant, ne voyons là nul mimétisme, seulement une grande liberté de ton, gouverné par un trait stabilisateur, qui sert de révélateur à des images essaimées de vagues chromatiques fardées de taches de stries et de signes, parfois irrigués de formes géométriques. Et, bien entendu, des collages, puisés dans son environnement direct, les magazines, la publicité ou ses propres œuvres, dont l'articulation respire à l'aune des poussées intérieures de l'artiste. On l'aura compris, rien ici n'est mortifère ou mélancolique, mais dégage une énergie et un enthousiasme qui dévoilent un désordre organisé par une pensée volontaire, en nous entraînant dans un maelström d'artères voyageuses et d'envolées lyriques, où les séquences se nouent et s'interpénètrent avec alacrité. Par conséquent, loin de la moindre préméditation, Gérard Masson se laisse porter par son imaginaire pour dire un monde à sa mesure, totalement exhumé au fil de ses déambulations rétiniennes, mentales et technologiques, mais de cette exploration du non – connu s'exsude une charge effusive qui impose son évidence tranquille.

Gérard Xuriguera (*Journaliste-critique*)

1049

2016



1048 2016



1047

2016





1046

2016

1045

2016





1044 2016



1043

2016

1042

2016



1039

2016





1038

2016



1037 2016



1036 2016

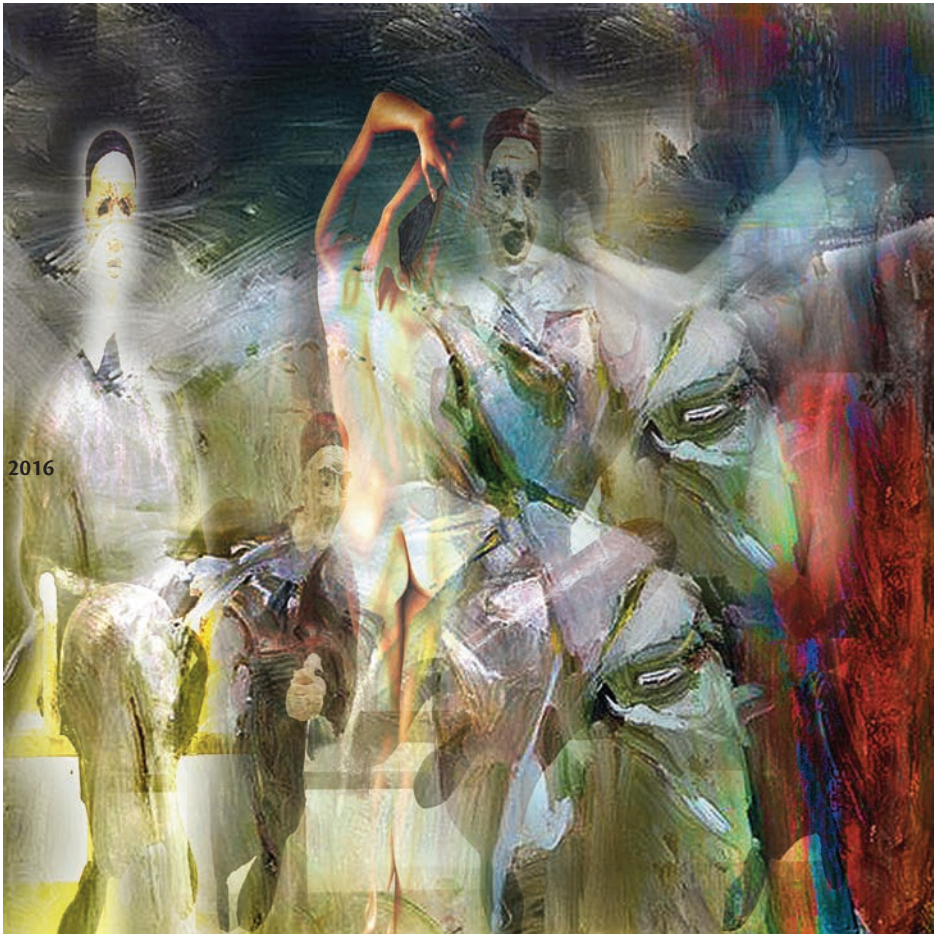


1035 2016

1034 2016



1033 2016



1032

2016



1031

2016



1030 2016



1029 | 2016



1028

2016



1027 2016



1026 2016

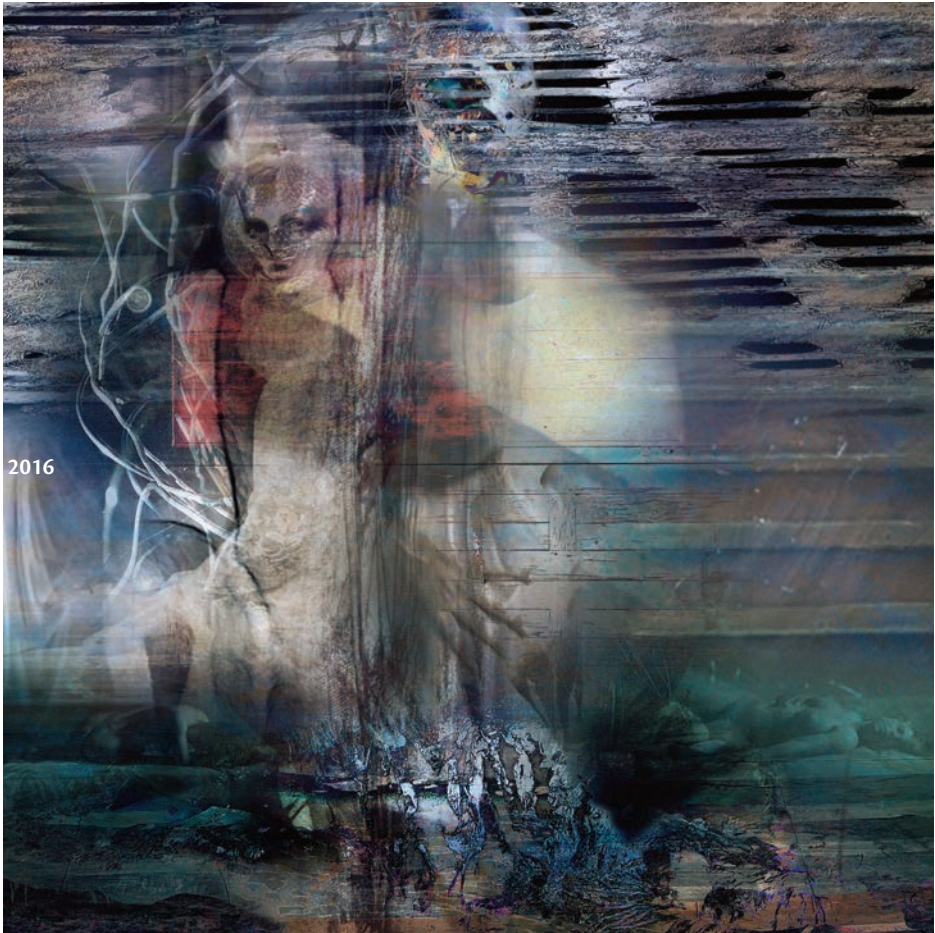


1025

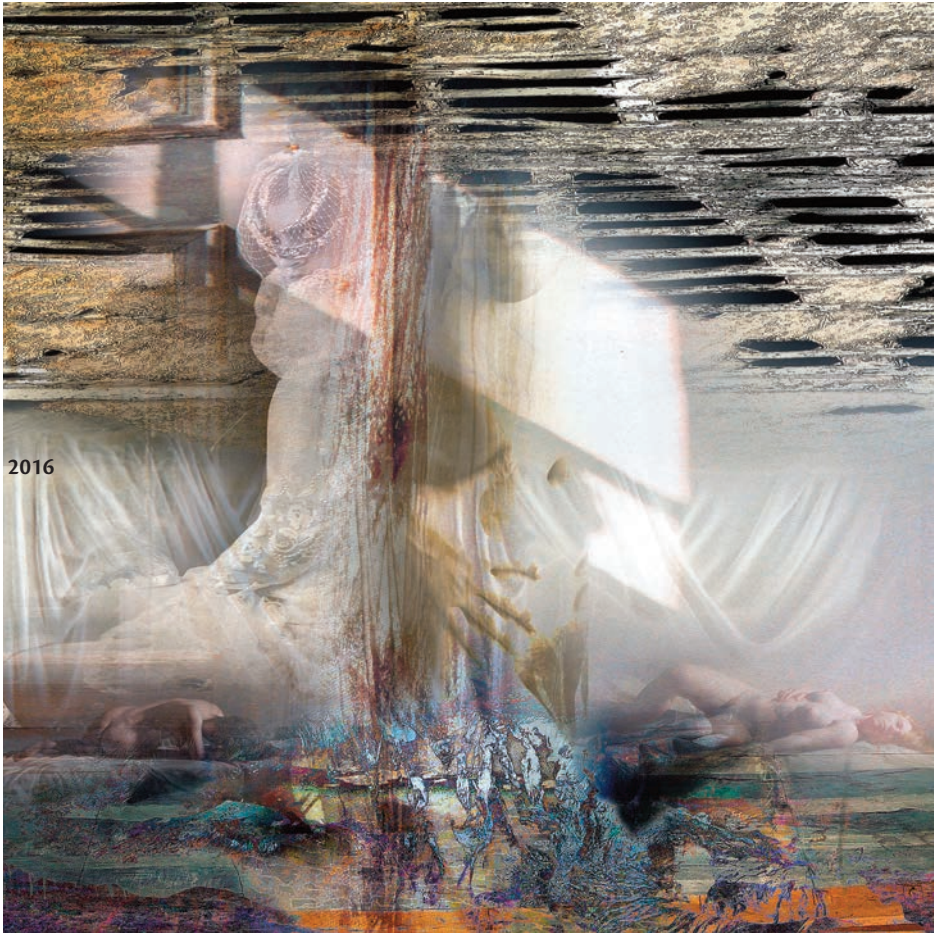
2016



1024 2016



1023 2016



Mon travail

Gérard Masson développe une technique de création sur ordinateur qui est essentiellement basée sur un processus de fusion de calques. Il met en scène des matières et des lumières qu'il photographie, il fait un mixage de celles-ci avec l'ordinateur. C'est là où le « peintre » intervient, pour donner naissance à une expression lyrique, poétique, graphique et émotionnelle. Il provoque le hasard pour mieux le domestiquer, il apporte à son œuvre plusieurs éléments qui n'ont parfois rien à voir ensemble pour leur donner ensemble un nouveau sens. Il se définit comme peintre numérique metteur en scène. Son imagination est mise à contribution pour détecter les premiers signes, les premiers indices, un début d'histoire.

Toute la difficulté réside à ne pas aller trop loin dans l'explicitation, à laisser l'image ouverte, encore suggestive, en deçà d'un ordre strictement défini.

C'est assez naturellement que l'abstraction s'est imposée comme passerelle vers l'imaginaire, car elle porte en elle cette aspiration à la liberté d'interprétation.



PHOTOGRAPHERIES



Expositions...

2005

– Salon de Saint-Martin (Gers) Octobre 2005.

2006

- Casino de Castera Verduzan (Gers) Février 2006.
- Office du Tourisme de Mirande (Gers) Avril 2006.
- Salon de Saint-Martin (Gers) Octobre 2006.

2008

- Galerie à "l'âne bleu" (Gers) Journées du Patrimoine – Septembre 2008.
- Salon de Saint-Martin (Gers) Octobre 2008

2009

- Centre Alexis Peyret à Serres-Castet (Pyrénées-Atlantiques) Janvier 2009.
- Au "Patio" Mairie de Saint-Mandé (Val de Marne) Avril 2009

2010

- Artvo – 5e Week-end d'art actuel en Val d'Oise – Cergy Pontoise – Juin 2010.
- Galerie Levy – Correns (Var) Août 2010.
- Journées du Patrimoine – Villefranche d'Astarac (Gers) Septembre 2010.
- Salon d'art des Côteaux de Blaye – St Martin Lacaussade (Gironde) Octobre 2010.
- Galerie Levy – Correns (Var) Novembre et décembre 2010.

2011

- Galerie Levy – Correns (Var) en permanence à l'année.
- Collectif "Envie d'art" à Auch (Gers) – Mai 2011.
- Galerie HarTmonie – Plérin / Saint-Brieuc (Côtes d'Armor) – Août / septembre 2011.
- Galerie virtuelle : <http://www.tramslocation.com>
- Galerie Art'Boss/Artothèque – 4, rue Rodolphe Molière, 32300 Gondrin (Gers).
- Galerie Mahana – 12, avenue Eisenhower, 39100 Dole (Jura).

2012

- Calatayud (Espagne) du 11 au 28 avril 2012.
- Gimont – Gers, du 18 au 27 mai 2012.
- Auch – Gers, du 19 au 20 mai 2012.
- Plaisance sur Gers – Gers, en octobre 2012.
- Saint-Martin – Gers, du 6 au 14 octobre 2012.

2013

- Toulouse (Haute-Garonne) – Galerie Passage à l'Art, du 4 février au 19 avril 2013.
- L'Isle sur la Sorgue (Vaucluse) Galerie Vivre Art, du 3 juillet au 4 août 2013.
- Revel (Haute-Garonne) Expo collective du 13 au 15 septembre 2013.

2014

- Les arts en fête à Simorre (Gers) du 3 au 5 octobre 2014.
- Salon de Saint-Martin (Gers) du 4 au 12 octobre 2014.
- Galerie nouARTS – Auch (Gers) du 12 au 29 novembre 2014.

2015

- Salon des arts plastiques de Bizanos (Pyrénées-Orientales) du 17 au 19 avril 2015.
- Espace Saint-Michel à Condom (Gers) du 14 mai au 7 juin 2015.
- Exposition au Patio de l'Hôtel de Ville de St Mandé (Val de Marne) du 11 au 22 mai 2015.

Œuvres abstraites.
Tirée sur papier Ilford
Galerie prestige – 280 gr.
Tirages signés
et numérotés de 1 à 20.
Format 32 x 32 cm,
monté sur contre collé
50 x 50 cm.

EXPOSITION EN PERMANENCE

Galerie : Art'Boss/Artothèque
Gondrin (Gers)
Galerie virtuelle : My-Art.com
gérard masson.

SITES :

gg-masson.odexpo.com
artmajeur.com/masson

TÉLÉPHONE :

06 84 59 19 66

E-MAIL :

gerard.masson32@gmail.com